

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

Москва
2021

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель ПЦК
 ПОДПИСЬ (Д.В. Толмасов)
(подпись, ФИО)

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель"; Толмасов Д.В.,
заслуженный артист РФ, заслуженный артист Дагестана;
преподаватель народно-сценического танца
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов ФГОС СПО обучающийся должен:

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль народно-сценического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца – подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи курса:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию выносливости коленного сустава и стопы обучающихся.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца изучается на I-м курсе хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3.Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца-подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи программы:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию выносливости коленного сустава и стопы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

знать:

- комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано

дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Тренаж народно-сценического танца»

Дисциплина ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Тренаж народно-сценического танца»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца изучается на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий- мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося –72 часа. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Экзерсис у станка	<p>1. Grand plié по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса.</p> <p>2. Battement tendu:</p> <p>а) с подниманием каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);</p> <p>б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;</p> <p>в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plié.</p> <p>3. Battement tendu jeté;</p> <p>а) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад);</p> <p>б) balancé с ударом каблука опорной ноги на demi-plié.</p> <p>4. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги:</p> <p>а) носком с остановкой в сторону;</p> <p>б) ребром каблука с остановкой в сторону;</p> <p>в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plié.</p> <p>5. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое:</p> <p>а) на 45 градусов в координации с движением руки;</p> <p>б) на 90 градусов с наклоном корпуса.</p> <p>6. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах.</p> <p>7. Повороты:</p> <p>а) soutenu en tournant (плавный поворот по IV открытой позиции на demi-plié);</p> <p>б) pirouette en dedans и en dehors, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.</p>	32	1,2,3

	<p>8. Battement développé с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад), начиная движение с pirouette.</p> <p>9. Опускание на колено:</p> <p>а) у носка опорной ноги, с шага;</p> <p>б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног;</p> <p>в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté) (лицом к станку).</p> <p>10. «Веер» - маленькие броски от щиколотки.</p> <p>11. «Чечетка» с акцентом «к себе»:</p> <p>а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);</p> <p>б) в прямом положении (вперед).</p> <p>12. Растяжка в прямом положении (лицом к станку):</p> <p>а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка;</p> <p>б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону.</p> <p>13. Grand battement jeté полукругом (en dehors и en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги):</p> <p>а) на всей стопе;</p> <p>б) с подъемом на полупальцы.</p> <p>14. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к станку).</p> <p>Контрольный урок</p>		
<p>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</p>	<p>1. Тренаж народно-сценического танца в русском стиле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения корпуса и рук в парном танце. • Ходы кадрили: <p>а) "шаркающий-скользящий" - поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);</p> <p>б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.</p> <p>2. Тренаж народно-сценического танца в украинском стиле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения ног. • Положения рук. 	<p>40</p>	<p>1,2,3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Положения корпуса и рук в парном танце. • Притоп - перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции. • "Выхилияшник" - два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах. • "Угинание" - сгибание к щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками. • "Выступцы" - шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием её другой ногой сзади. <p>3. Тренаж народно-сценического танца в венгерском стиле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения корпуса и рук в парном танце. • Développé вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке. • Dos a dos на различных движениях. • Подготовка к парному вращению с окончанием: ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plié. • Вращение в паре en dedans. • Pirouette девушки за одну руку en dedans u en dehors. <p>4. Тренаж народно-сценического танца на материале польского академического танца «Мазурка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения корпуса и рук в парном танце. • "Отбианэ" (назад) - скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plié. • Dos a dos на различных движениях. • Подготовка к парному вращению. <p>5. Тренаж народно-сценического танца на материале итальянского академического танца «Гарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения корпуса и рук в парном танце. • Dos a dos на различных движениях. <p>6. Тренаж народно-сценического танца на материале испанского академического танца:</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Port de bras с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении. • Pas glissade - шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании. • Pas balancé с броска ноги в сторону или вперед: <ul style="list-style-type: none"> а) с подъема на полупальцы; б) с прыжка. • Dos a dos на различных движениях. • Pas de basque. <p>Зачет</p>		
Аудиторных часов		72	
Всего за курс		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ПУП.02.07. Тренаж народно-сценического танца осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Санкт-Петербург: Лань, 2016.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Ленинград: Искусство, 1975.
4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
7. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 .
8. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 .
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии // ЭБС «Лань».
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец // ЭБС «Лань».
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа // ЭБС «Лань».

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.07. ТРЕНАЖ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • роль тренажа народно – сценического танца и физической культуры в • формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности • обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития • профессионально необходимых физических качеств. 	<p>Контроль знаний проводится в виде контрольных итоговых занятий.</p> <p>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</p>